



Ingresos



Elem



ación

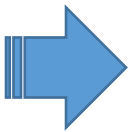


Prácticas del Lenguaje

Textos y Actividades



(Ingreso 2025)



A la familia de los aspirantes a ingresar:

Por medio de este material queremos acompañarlos en el proceso de ingreso compartiendo una serie de actividades y propuestas de carácter orientativo para la preparación al examen de ingreso de Prácticas del Lenguaje del SFS y PÍO IX.

El mismo fue elaborado por un equipo docente formado por profesores, directivos y jefes de departamento de secundaria y primaria de las casas salesianas de Don Bosco Almagro (Pío IX, San Francisco de Sales y San Antonio). Es preciso resaltar que el mismo está basado en los contenidos del programa de examen.

Equipo Asesor 2019 - 2020 -2021:

Profesoras de Enseñanza Primaria de los Colegios San Francisco de Sales y San Antonio.

Compilación, Diseño y creación:

Jefatura de departamentos de Lengua: Prof. Florentina Guaita – Prof. Javier Rolandi

Coordinación:

Equipo de Directivos SFS - PÍO IX: Prof. Mariano Busquet - Prof. Hernán Carrafiello

Edición

Martín Aguilar

Sol Pinazo

Diseño de portada

Sol Pinazo - Equipo de comunicación Pío IX

Prácticas del Lenguaje en relación con la Literatura

GUÍA DE LECTURA “LA CARTA ROBADA”:

En la primera parte del texto encontrarás una presentación de los personajes y la presentación del “caso” a resolver. En un policial de enigma o clásico, es común que aparezcan personajes que pueden ser considerados sospechosos, y algunas “pistas” que a simple vista no permiten resolver el misterio.

- -¿Con quién está el narrador al comienzo del relato?
- -¿Cuál es la principal ocupación de ambos?
- -¿Quién llega a visitarlos y para qué?
- -¿Qué opinión tiene el narrador del visitante?
- -¿Qué tiene de peculiar el caso según el visitante?
- -¿Qué clase de delito se ha cometido?
- -¿Quién lo cometió?
- -¿Qué truco utilizó para cometer el delito?
- -¿Por qué el damnificado (la víctima) no pudo denunciarlo aun cuando se dio cuenta del delito?
- -¿Qué pensás que podría decir la carta?
- -¿Por qué es la posesión de la carta y no su uso lo que otorga poder al ladrón?
- -El relato podría llamarse tranquilamente "Jaque a la reina". ¿Por qué?
- -¿Cuánto hace que viene investigando la policía?
- -¿Fue una investigación prolija o descuidada?
- -¿Qué enigma surge naturalmente luego de escuchar el relato del visitante?
- -¿Cuánto tiempo después vuelven a reunirse los tres personajes?
- -¿Por qué le cuenta Dupin al prefecto G la historia de Abernethy?
- -¿Qué sorpresa le depara Dupin al prefecto G?
- -¿Qué nuevo enigma surge en el lector?

A continuación sigue la explicación final, parte obligada de todo buen policial. Por momentos puede tornarse un poco larga debido a las digresiones que introduce Dupin acerca de las matemáticas.

- Según Dupin ¿Por qué las medidas empleadas por la policía fracasaron a pesar de ser buenas?
- ¿Qué estrategia empleó el ladrón para burlar a la policía? (El propio narrador lo enuncia durante la anécdota de los "pares y nones").

- ¿Qué opina Dupin de los poetas? ¿Qué opina el prefecto G y por qué su opinión le impidió resolver el caso?
- En el juego de buscar en el mapa que cita Dupin más adelante ¿qué tipo de palabras pediría buscar...
 - a) un novato?
 - b) un experto?
- Este relato de la búsqueda en el mapa lo utiliza Dupin para responder el primer enigma que planteó el relato ¿Dónde había ocultado la carta el ladrón?
- A continuación Dupin explica el segundo enigma del relato ¿Cómo hizo para rescatar la carta?
- ¿Cuál es la gran diferencia entre la forma en que el ministro le roba la carta a la reina y la forma en que Dupin le roba la carta al ministro?
- **¿Cómo es la personalidad de Auguste Dupin?** Para contestar esto mirá las cuatro parejas de adjetivos que están abajo. En cada caso, decidí cuál es el adjetivo más adecuado para describir a Dupin y explicá por qué. *Te va ayudar buscar partes del cuento donde Dupin muestre la cualidad que elegiste.* La primera va de ejemplo:

<p>¿Ambicioso o Desinteresado? <i>Dupin es ambicioso porque le exige 50 mil francos al prefecto de la policía a cambio de recuperar la carta robada.</i> <i>Si fuera desinteresado se la hubiera devuelto sin costo alguno.</i></p>	<p>¿Torpe o ingenioso?</p>
<p>¿Orgullosa o humilde?</p>	<p>¿Impulsivo o cuidadoso?</p>

Realizá las siguientes actividades sobre el cuento “La carta robada”, de Edgar Allan Poe

1. Guiándote por el siguiente párrafo, subrayá a qué subgénero narrativo corresponde este cuento.

“He sido informado personalmente, por alguien que ocupa un altísimo puesto, de que cierto documento de la mayor importancia ha sido robado en las cámaras reales. Se sabe quién es la persona que lo ha robado, pues fue vista cuando se apoderaba de él. También se sabe que el documento continúa en su poder.”

Realista

Tradicional

Policial

Fantástico

2. Caracterizá al detective Dupin usando dos construcciones nominales sustantivas.

Dupin es y

3. Ordená con números del 1 al 7 los hechos según sucedieron en el cuento.

- El detective Dupin visita al ministro y olvida su tabaquera de oro.
- El prefecto G. firma un cheque a nombre de Dupin.
- El detective Dupin recupera la carta robada.
- La policía registra la casa del ministro D.
- El prefecto G. acude a verlo a Dupin para pedirle su ayuda con un caso.
- El ministro G. roba una valiosa carta.
- El detective Dupin le devuelve la carta robada al prefecto G.

4. Leé este concepto sobre el policial:

“Los dos contenidos básicos del género aparecen ya desde el primer momento: **el tema del delito cometido en un cuarto cerrado por dentro y el tema de la ‘invisibilidad’ de algo demasiado evidente.**”

¿Cuál de los dos temas te parece que es el que corresponde a “La carta robada”?

5. En el apunte sobre el género policial, pudiste leer:

“La investigación debe tener un resultado doble: 1) quién es el culpable del crimen, y 2) cómo lo hizo, siendo este último punto lo que verdaderamente da sentido a la trama.”

¿Te parece que se cumple esta ley en el cuento de Poe?, ¿por qué?

6. Observá esta otra ley sobre el policial de enigma:

“El narrador es un personaje secundario, ayudante, amigo y admirador del protagonista.”

Tachá la información incorrecta según el cuento leído.

El narrador de “La carta robada” cuenta la historia en **primera persona - tercera persona**.

El narrador de “La carta robada” es **protagonista - testigo** de los hechos.

7. A partir de la lectura del apunte del género policial, elaborá un mapa conceptual con las características.

8. Luego de leer el cuento y la biografía del autor, ¿Encontrás algún punto de relación entre su historia personal y el cuento?

Prácticas del Leguaje y participación ciudadana

CULTURA

30/03/2020 HOLANDA

Roban un cuadro de Van Gogh de un museo que permanecía cerrado por el coronavirus

Ocurrió esta madrugada del Museo Singer que permanecía cerrado de forma temporal por las medidas oficiales. La obra es "Spring Garden" ("Jardín de Primavera").

Un cuadro del pintor neerlandés Vincent van Gogh fue robado esta madrugada del Museo Singer -en la ciudad holandesa de Laren- que permanecía cerrado de forma temporal por las medidas oficiales contra el coronavirus, confirmó la pinacoteca en un comunicado.

Según explicó a la prensa Jan Rudolph de Lorm, el director del museo, los ladrones entraron forzando y rompiendo la puerta de vidrio exterior, lo que les permitió acceder al museo y llevarse este valioso Van Gogh, aunque no se ha informado si robaron otras piezas.

Después de que sonara la alarma antirrobo, los agentes fueron directamente al museo, pero ni dentro, ni en las inmediaciones, había algún rastro de los autores del robo, informó la policía.

Titulada "Spring Garden" ("Jardín de Primavera"), la obra refleja el jardín de la casa parroquial de Nuenen, pintado por el maestro holandés durante esa estación del año en 1884 y había sido prestada por otra pinacoteca holandesa, el Museo Groninger, para una exposición temporal en este museo.

"Estoy conmocionado e increíblemente enfadado. Es un golpe para el Museo Groninger, para el Museo Singer de Laren y para todos nosotros. El arte está ahí para ser disfrutado y compartido por todos nosotros", añadió el director.

En 1883 y 1884, Van Gogh estaba viviendo con sus padres en Nuenen, donde su progenitor era pastor de la parroquia local, y por eso el artista holandés pintó el jardín de la vicaría, un lugar que le ofreció la paz e inspiración que necesitaba, según relató en sus cartas. El valor de la obra, que fue prestada por el Museo Groninger situado en la norteña ciudad holandesa de Groningen, aún no se sabe con exactitud.

Las autoridades holandesas, con un equipo de forenses, detectives y expertos en arte robado, han iniciado una investigación criminal para tratar de localizar a los ladrones y devolver la pintura a sus propietarios, según confirmó la Policía en un comunicado.

Adaptado de:

<https://www.telam.com.ar/notas/202003/446133-robando-cuadro-de-van-gogh-de-un-museo-que-permanecia-cerrado-por-el-coronavirus.html>

Leé el texto con atención y luego realizá las actividades

1. ¿Para qué usaron las comillas en los siguientes ejemplos? Marcá con X la opción correcta en cada caso.

La obra es "Spring Garden" ("Jardín de Primavera").

- Para señalar una cita textual
- Para señalar un título
- Para destacar un lugar

"Estoy conmocionado e increíblemente enfadado. Es un golpe para el Museo Groninger, para el Museo Singer de Laren y para todos nosotros. El arte está ahí para ser disfrutado y compartido por todos nosotros", añadió el director.

- Para señalar una cita textual
- Para señalar un título
- Para destacar una expresión

2. Subrayá en el siguiente párrafo la aposición referida a Jan Rudolph de Lorn.

Según explicó a la prensa Jan Rudolph de Lorn, el director del museo, los ladrones entraron forzando y rompiendo la puerta de vidrio exterior, lo que les permitió acceder al museo y llevarse este valioso Van Gogh, aunque no se ha informado si robaron otras piezas.

3. Tachá las afirmaciones que consideres incorrectas en relación al texto leído:

Es un texto argumentativo - Es un texto explicativo - Es un texto informativo

Es un cuento - Es una noticia - Es un poema

4. Marcá con una cruz los elementos paratextuales que acompañan al texto leído.

- Epígrafe
- Infografía
- Sección
- Bajada o copete
- Imagen
- Título

5. En una sola de las oraciones todos los verbos están conjugados de manera correcta. Marca con una X. Luego subraya los verbos que están conjugados de forma incorrecta.

- Vincent Van Gogh nació el 30 de marzo del año 1853 en Holanda. Trabajó como profesor, predicador y vendedor de libros, hasta darse cuenta de que el dibujo era su verdadera pasión. Cuando falleció, en 1890, tan solo hubo vendido dos cuadros.
- Vincent Van Gogh nació el 30 de marzo del año 1853 en Holanda. Trabajó como profesor, predicador y vendedor de libros, hasta darse cuenta de que el dibujo era su verdadera pasión. Cuando falleció, en 1890, tan solo había vendido dos cuadros.
- Vincent Van Gogh nació el 30 de marzo del año 1853 en Holanda. Trabajó como profesor, predicador y vendedor de libros, hasta darse cuenta de que el dibujo era su verdadera pasión. Cuando falleció, en 1890, tan solo haya vendido dos cuadros.

6. Lee la siguiente oración y luego completá los espacios en blanco para formar oraciones que mantengan el sentido de la original.

El museo Groningen prestó la obra "Jardín de primavera" al museo Singer para una exposición temporal.

- a)fue prestada por..... al museo Singer para una exposición temporal.
- b) El que prestóal.....fue.....
- c) El museo Groningen la prestó
- d) El beneficiario del préstamo de realizado por fue

7. Señalá con una X cuál es la función que cumple las comas en cada oración.

Vincent van Gogh trabajó como profesor, predicador y vendedor de libros.

- Señalar una aposición
- Separar elementos en una enumeración
- Señalar un vocativo

Theo, el hermano mayor de Vincent, fue quien lo ayudó económicamente para que pudiera continuar con su labor artística.

- Señalar una aposición
- Separar elementos en una enumeración
- Señalar un vocativo

Vincent le escribió a Theo en una de sus cartas: "Hermano querido, necesito que me envíes dinero para comprar más óleos"

- Señalar una aposición
- Separar elementos en una enumeración
- Señalar un vocativo

8. Separa con una barra simple / las oraciones y, con una doble //, los párrafos. (Una ayuda: hay que usar 3 barras simples y 1 barra doble)

Vincent Van Gogh nació el 30 de marzo del año 1853 en Holanda era el hijo mayor de un sacerdote de quien heredó la vocación religiosa su familia no tenía demasiado dinero a los 16 años empezó a trabajar como empleado en la Galería de Arte Goupil de La Haya, que estaba siendo dirigida por su tío allí comienza su afición por la pintura y la literatura

9. En las siguientes oraciones encontrarás algunos pronombres subrayados. Identificá la información que es reemplazada por cada pronombre y subrayala.

- a) Vincent vendió solo dos pinturas antes de morir. Su hermano Theo lo ayudaba económicamente para que pudiera continuar con su actividad artística.
- b) Van Gogh pintó "La noche estrellada" a mediados de 1889. Muchos la consideran su obra maestra.
- c) Cuando lo internaron en un hospital de San Remy, la salud de Van Gogh se encontraba ya muy deteriorada.

10. Volvé a escribir el siguiente texto cambiando las palabras subrayadas por *sinónimos*, *antónimos*, *hipónimos* o *hiperónimos* según se indica entre paréntesis. Deberás hacer las modificaciones necesarias para que el texto sea gramaticalmente correcto respetando las *concordancias de género y número*.

"Estoy conmocionado e increíblemente enfadado (sinónimo). Es una pérdida (antónimo) para el Museo Groninger, para el Museo Singer de Laren y para todos nosotros. Las obras de arte (hipónimos) están ahí para ser disfrutadas y compartidas por niños y adultos (hiperónimo)", añadió (sinónimo) el director.

Prácticas del lenguaje en contextos de estudio

1. Leé la siguiente biografía de Edgar Allan Poe y luego realizá las actividades.

Edgar Allan Poe

Escritor estadounidense

Edgar Allan Poe nació el 19 de enero del año 1809 en Boston. Era hijo de Elizabeth y David Poe, unos actores de teatro que fallecieron cuando él aún era muy joven.

Fue criado por John Allan que, en el año 1815, cuando tenía seis años, lo llevó a Inglaterra y lo envió a un internado privado.

En el año 1820 continuó estudiando en centros privados y consiguió entrar en la universidad de Virginia, donde estudió durante un año. En esos momentos ya escribía poemas influenciado por otros poetas ingleses.

En el año 1827 empezó a acumular deudas que su padre adoptivo se negó a pagar, y le obligó a conseguir un trabajo para ahorrar dinero. Durante ese tiempo viajó a Boston para publicar anónimamente su primer libro, llamado 'Tamerlán y otros poemas'. Más tarde se alistó al ejército, donde estuvo dos años.

En 1829 publicó su segundo libro de poemas llamado 'Al Aaraf' y consiguió reconciliarse con su padre adoptivo, John, que le consiguió un cargo en la Academia militar. Desgraciadamente a los pocos meses su superior lo expulsó de su cargo.

Al año siguiente publicó su tercer libro llamado 'Poemas' y viajó a Baltimore para vivir con su tía y su prima. Su obra seguía influenciada por poetas ingleses como Milton y Shelley, y el 1832 su cuento 'Manuscrito encontrado en una botella' le hizo ganar un concurso de literatura.

En el año 1835 se casó en Boston y consiguió un trabajo como redactor en varias revistas en Filadelfia y Nueva York. Como redactor, su trabajo consistía en reseñar libros y escribir varias críticas de ellos. Eso le dio algo de fama y sus obras fueron aceptadas por la crítica.

En el año 1847 su mujer, Virginia Clemm, murió después de sufrir una larga enfermedad. Él cayó enfermo y el 7 de octubre del 1849 murió también en Baltimore.

Su obra

Edgar Allan Poe escribió artículos, poemas y cuentos, aunque mayoritariamente se dedicó a la poesía. Su estilo siempre estuvo influido por otros poetas ingleses, y sus primeras obras las publicó de manera anónima.

En su libro 'El cuervo y otros poemas', de 1845, se deja ver la tristeza y el pesimismo que le provocan la larga enfermedad y la muerte de su esposa, y desde entonces todos sus poemas tendrán un aire melancólico.

De sus obras más famosas, se destacan: 'El cuervo', 'Las campanas', 'Lenore', 'Los crímenes de la calle Morgue' y 'El misterio de Marie Rogêt'.

Fue el creador del género literario de misterio y policíaco que ahora se encuentra en la novela moderna.

2. Tildá la o las opciones correctas.

Podemos afirmar que este texto es una biografía porque.....

- Informa acerca del desarrollo profesional de Poe.
- Relata sucesos de la vida íntima de Poe.
- Describe características de la personalidad de Poe.
- Proporciona datos relacionados con el nacimiento, obras y fallecimiento de Poe.
- Caracteriza la personalidad de Poe.

3. Utilizando la información proporcionada por la biografía de Poe, completá:

- Nombre:
- Lugar de nacimiento:
- Lugar de fallecimiento:
- Fecha de fallecimiento:
- Familia:
- Profesión:
- Otras ocupaciones:
- Algunas obras:

4. Transcribí el fragmento de la biografía de Poe que refiere al género del cuento que leíste.

5. Completá la línea de tiempo con los datos que consideres relevantes:

